

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И. Кузнецова»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ СО  
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»

С.И.Ляшок


01 сентября 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2023 г.

Согласовано  
на заседании цикловой комиссии  
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

  
И.В. Ракульцева

Утверждаю:  
заместитель директора по ИМР

  
Добышева О.В.  
«01» сентября 2023 г.

Программа учебной дисциплины «Литература» по специальности среднего профессионального образования «Землеустройство»

Программа разработана на основе приказа Минпросвещения России от 18.05.2022 N 339 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 Землеустройство" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.06.2022 N 68941)

Разработчик: Микушина Наталья Михайловна, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла (базового) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.19 Землеустройство

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности «Землеустройство»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения двигательной активности, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе по профессии.

Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li><li>- эстетическое отношение к миру;</li><li>- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li><li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li><li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li></ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыки различных видов анализа литературных произведений;</li><li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- применять стандарты антикоррупционного поведения;</li><li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li><li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li><li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</li></ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li></ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование гражданско – патриотическую позицию, проявление осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</li></ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним;</li><li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- представление о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	72
в том числе:	
теоретическое обучение	70
лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	0
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	0
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	0
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	0
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		8	
<b>Тема 1.1.</b> Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p><b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p>	2	ОК 01, ОК 02,

<b>Тема 1.4.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06;
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	ОК 07, ОК 09
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Ф.И. Тютчев. Одушевленный мир природы. А. Фет сторонник теории «чистого» искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	2	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.2.</b> Народ в лирике Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	Некрасов о поэте и поэзии. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.	2	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.3.</b> Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.4.</b> Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06;
	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения	2	



	действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.5.</b> Творчество  Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.6.</b> Творчество Л.Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>  Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.7.</b> Творчество А.П. Чехова	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в		ОК 01, ОК 02,

	изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06;ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Оноре дэ Бальзак	Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Литература рубежа веков. И.А. Бунин	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XXвека. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 4.2.</b> Творчество А.М. Горького	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07,

	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	ОК 09
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 5.2.</b> Символизм. В.Я. Брюсов Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. И. Северянин	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»).  Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 5.3.</b> Тема Родины в лирике А.А. Блока. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. С.А. Есенин	Блок и символизм. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»)  Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта.  Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Литература 20-х годов	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин) А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейнохудожественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Gladкова), «Аэлига» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09

	Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)	Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 7.2.</b> Жизнь и судьба М.И. Цветаевой	Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 7.3.</b> Творчество О.Э. Мандельштама	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 7.4.</b> А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества	Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.2.</b> Творчество А.А. Ахматовой	Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Ашю Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происшедших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.3.</b> Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 8.4.</b>	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др.	2	ОК 01, ОК 02,

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества	Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	<b>В том числе, практических занятий</b>	-	ОК 06;
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 07, ОК 09
<b>Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Литература 50–80-х годов Поэзия 60 годов	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: Юрий Трифионов	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06;
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	ОК 07,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 09
<b>Тема 9.2.</b> А.И. Солженицын рассказы, повести	Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06;
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	ОК 07,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 09
<b>Тема 9.3.</b> В. Т. Шаламов В.М. Шукшин. Рассказы	Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ОК 07, ОК 09
	В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 9.4.</b> Драматургия А.В. Вампилов	Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06; ОК 07,ОК 09
	<b>В том числе, практических занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 10. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»	2	ОК 01,ОК 02,
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных занятий</b>	-	ОК 03,ОК 04,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 05,ОК 06; ОК 07,ОК 09
<b>Раздел 11. БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 11.1.</b>	Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.	2	ОК 01,ОК02,
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	-	ОК 03,ОК 04,

В. Розов «В поисках радости».	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	ОК 05, ОК 06;ОК 07, ОК 09
<b>Курсовой проект (работа)</b> - не предусмотрен учебным планом		-	
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)</b> - не предусмотрено учебным планом		-	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Русского языка и литературы»,

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя,

- рабочие места для студентов,

технические средства обучения:

- комплект учебно - методической документации,

- плакаты, портреты поэтов и писателей.

Учебный кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование).
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Жанры литературы в русской литературе второй половины XIX века. Режим доступа: <http://soshinenie.ru/proza-v-russkoj-literature-vtoroj-poloviny-xix-veka/>

2. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс - Иванова Е.В. .

Режим доступа: <http://11klasov.ru/literature/27-analiz-proizvedeniy-russkoy-literatury-xx-veka-11-klass-ivanova-ev.html>

##### **3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 380 с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 471 с.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</li> <li>устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- представление о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки устного опроса:</b></p> <p><u>Оценка 5(отлично):</u> Студент должен глубоко и четко владеть учебным материалом по заданным темам. Составить по излагаемому вопросу, четкий ответ, ответить на вопросы.</p> <p><u>Оценка 4(хорошо):</u> Ставится в том случае, если обучающийся в полной мере освоил учебный материал, по форме и изложения ответа имеют отдельные неточности, некоторые недочеты и замечания.</p> <p><u>Оценка 3 (удовлетворительно):</u> Ставится если, обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полностью, не последовательно, не отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><u>Оценка 2(неудовлетворительно):</u> Ставится, если обучающийся имеет разрозненные бессистемные знания, искажает смысл, неверно отвечает на вопросы.</p>	<p>Оценка результата устного опроса</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки сочинения, сочинения - рассуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Соответствие теме»;</li> <li>- «Аргументация.</li> <li>- Привлечение литературного материала»;</li> </ul>	<p>Оценка результатов написания сочинения, сочинения – рассуждения.</p>

<p>также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- умение учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</li> <li>- навыки различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Композиция и логика рассуждения»;</li> <li>- «Качество письменной речи»;</li> <li>- «Грамотность».</li> </ul> <p><u>Оценка 5(отлично):</u> Если соблюдены все пять основных критериев.</p> <p><u>Оценка 4(хорошо):</u> Если критерии раскрыты, но не полностью.</p> <p><u>Оценка 3 (удовлетворительно):</u> Если критерии раскрыты наполовину.</p> <p><u>Оценка 2(неудовлетворительно):</u> Если критерии не раскрыты или раскрыты неверно</p>	
--	--	--

<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</li> <li>- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- умение учитывать исторический, историко-культурный – контекст и контекст творчества</li> </ul>		
--	--	--

<p>писателя в процессе анализа художественного произведения; – совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>		
--	--	--

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются председатель цикловой комиссии и (или) преподаватель смежной дисциплины.